

APROXIMACIÓN A LA CRÍTICA DE DANZA EN BARCELONA 1986-1999, EN SU TRATAMIENTO A LA DANZA CONTEMPORÁNEA CATALANA

ESTER VENDRELL

Licenciada en Historia del Arte y titulada en Danza Contemporánea y Coreografía

1. INTRODUCCIÓN

La siguiente ponencia es un breve resumen, una pincelada, sobre un trabajo de investigación y aproximación documental, conceptual, analítico e histórico sobre la danza Contemporánea de Cataluña y más precisamente sobre la danza en Barcelona a lo largo del último cuarto de siglo. Como fase previa a mi tesis doctoral, este trabajo me ha servido como un primer acercamiento documental sobre lo escrito, dicho y publicado sobre nuestra danza. Hay que tener en cuenta que las pocas publicaciones que existen, son más de documentación fotográfica, y referencia que analíticas.¹ Entre toda la documentación de prensa que hace referencia a previas, entrevistas, publicidad y crítica, esta última representa la voz y la visión más aproximada (o debería ser), más profesional sobre los que han escrito de danza. Al trabajar sobre la crítica hay que tener en cuenta los elementos que entran en juego como: los diferentes estilos, funciones del crítico, perspectivas de la danza y las condiciones del medio de comunicación en el que se trabaja, que a menudo condiciona el trabajo, cortando, transformando o simplemente omitiendo información, etc....

Al enfrentarse con la crítica de danza en prensa como fuente de estudio, debe quedar clara la diferente función que existe entre el crítico, el historiador y el teórico. Citando a Roger Copeland y Marshall Cohen en la introducción sobre el capítulo de "Dance criticism" en su libro "What's dance?": "*La crítica enfatiza la descripción, la interpretación y la evaluación de determinadas obras de arte. La principal función del teórico es subrayar principios, reglas generales que se aplican a amplias categorías de experiencias estéti-*

cas, mientras que los historiadores se centran más directamente que el teórico en obras de arte particulares, pero su principal objetivo será reconstruir las obras en su contexto histórico original, más que aplicar sus propios criterios obtenidos a lo largo de su vida. Por el contrario, a menudo al crítico se le pide que evalúe trabajos antiguos de acuerdo con sus principios personales elaborados en el presente". Diferenciar la crítica de la teoría y de la historia en este sentido no implica que la crítica tenga que estar divorciada de los diferentes referentes de la historia y la teoría. Bien al contrario y citando a Roman de la Calle en su artículo "*Crítica y creatividad: Las Funciones del texto crítico*"³ De la Calle enfatiza entre las funciones determinantes de la crítica, la función referencial que vierte sobre el contexto histórico y teórico y que el crítico debe aportar y conocer y deben estar presentes directa o indirectamente en todo comentario crítico.

La metodología utilizada en este trabajo se ha centrado en la recopilación exhaustiva de la documentación: toda la crítica de danza de Barcelona entre 1986 y 1999, su ordenación y sistematización según periódicos, autores y ordenada cronológicamente. A partir de aquí se ha elaborado una base de datos fruto del análisis de cada crítica donde se han anotado diferentes parámetros computables y contrastable. Unos hacen referencia al contenido de la crítica, a lo que dice la crítica sobre la danza, mientras que otros hacen referencia al hecho crítico propiamente dicho. Es decir analizar lo que dice y como lo dice la crítica de Barcelona cuando habla de la danza autóctona⁴. Seleccionada toda la crítica, he decidido trabajar solamente, por su continuidad temporal, por su exhaus-

tividad y por sus aportaciones con cuatro publicaciones que corresponden a cuatro estilos distintos, contrastables: La Vanguardia (Marjolijn Van Der Meer), El País, (Carmen del Val), L'Avui (Xavier Pérez, y Joaquim Noguero), y El Mundo (Rosli Ayuso). Se ha omitido del estudio final EL Periódico (Montse G. Otzet) por considerar que la brevedad del espacio disponible para la crítica, no permite aportaciones mayores más allá de las coincidentes con otros estilos como el de La Vanguardia o El País.

Es mucha la información y las conclusiones que a través de la crítica de danza se pueden extraer, tales como una reconstrucción histórica de hechos, un resumen de programación, relaciones e influencias recibidas por la danza internacional a través de la programación, el contexto político - cultural, artístico y social; y sobre el hecho propio de la danza de Cataluña se puede hacer un estudio y análisis de su repertorio, de los elementos destacables en el movimiento, la composición, la utilización de la música, la estética, y un largo etcétera. Muy resumidamente voy a intentar mostrar los principales estilos de cada crítico, sus aportaciones y la comparación entre ellos. Dejo para posteriores ocasiones citar las aportaciones y conclusiones que hacen referencia a la danza desde la perspectiva de la crítica.

Esta ponencia es más una reflexión sobre cómo ejerce la crítica, que sobre la danza de la que habla la crítica.

2. ESTUDIO POR CRÍTICOS Y PERIÓDICOS:

• MARJOLIJN VAN DER MEER, "LA VANGUARDIA"

Hablar de Marjolijn Van Der Meer, supone hablar de la danza desde el periódico "La Vanguardia". Autora fiel a la danza, militante desde que en 1986 se establece la sección fija. Su procedencia intelectual es del campo de la danza, vinculada de tiempo a esta actividad en anteriores publicaciones como la *Revista Musical*, *El correo Catalán* y colaboradora de *Dansa 79*. Su estilo a menudo ha creado conflicto entre creadores, que han publicado cartas a los directores de los periódicos, pero su presencia y su visión son inseparables de la trayectoria de la danza contemporánea de nuestra ciudad.

Estilo

Su estilo se caracteriza por la militancia, el compromiso con la danza. Se muestra una implicación per-

sonal entre el objeto de la crítica y la autora. La crítica a menudo parte de un estado de ánimo provocado por la empatía con el espectáculo (función expresiva). Se denota entusiasmo o rechazo. Esto hace que sus críticas sean altamente comunicativas como texto escrito. Cumple la función comunicativa. Sus críticas son ilustrativas, transmiten fuertes emociones y a la vez son incisivas. Su lenguaje va de lo más coloquial a lo sutil, poético o vulgar. Existe una concentración de información en sus titulares, síntesis e indicador del contenido de la crítica.

Son críticas fáciles y accesibles al público general. En lugar de ser mediadores entre obra y público, se encargan de transmitir una opinión personal desde una posición de militancia.

Tendencia

Dominio de la descripción, la valoración, y contextualización. A menudo la valoración no es fruto del análisis ni la interpretación sino de un gusto personal.

Reflexión e interpretación se encuentran implícitas en la valoración, en caso de que existan

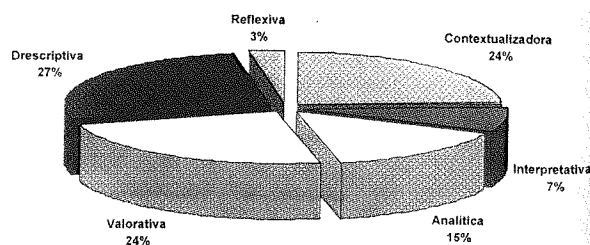
La reflexión toma un aire pedagógico, intenta establecer los límites de lo que puede estar en un escenario y lo que no.

Aparecen críticas fuertes que denotan enfado, rabia, indignación, por encima del razonamiento. Críticas personalistas, ataques a coreógrafos.

En las buenas críticas que considera positivas, hay una explicitación de elementos que denotan gran conocimiento de la danza.

Abundan ejemplos de la utilización de la crítica como ensayo o artículos de opinión, (esto permite detectar el estado de la cuestión) y clases magistrales de historia de la danza. Las críticas, a menudo sirven también para denunciar situaciones irregulares o desorientadoras de política cultural, contexto artístico, cultural y estético. La opinión sobrepasa los límites de la crítica para hacer aportaciones en otros campos.

La Vanguardia: Marjolijn Van Der Meer. Crítica de danza autóctona



Se aprecia una reiteración en la cita de las fuentes e influencias internacionales como si todo lo que aquí se hiciera fuera una copia, o inspiración de trabajos de fuera.

A pesar de esto sus críticas son comunicativas, orientadoras para el que opina como ella.

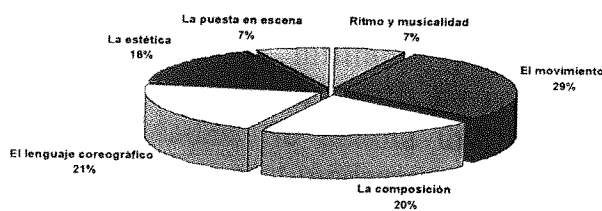
Las buenas críticas hablan de los elementos constitutivos de la coreografía, tipo de movimiento, composición coreográfica, trabajo de espacio, puesta en escena, estética e interpretación.

Elementos y parámetros

Los elementos constitutivos los cita de manera descriptiva, imprimiendo una mirada formal, visual. La crítica tiene una fijación por resaltar la estética y las influencias en este campo, ya que ha desarrollado una teoría denominada "La escuela de Barcelona" según la cual, hay una tendencia coreográfica a resaltar y dar prioridad a los elementos plásticos, estéticos sobre el dominio del trabajo coreográfico que a menudo eclipsa a la danza

Es de las críticas que más habla del trabajo musical pero no se cita con profundidad a no ser que sea para apuntar la estética musical si es que le molesta o llama la atención.

La Vanguardia: Marjolijn Van Der Meer. Crítica de danza autóctona



Posicionamiento

Tiene claro su posicionamiento y utiliza la crítica para valorar y juzgar lo que sucede en el mundo coreográfico. Su convicción la convierten en testimonio de la realidad y su saber histórico como punto de referencia al lector.

Su actuación contiene una finalidad consciente de influir en dos campos de acción:

- Presentarse como juez del panorama coreográfico, testimonio de un momento histórico
- Actuación con voluntad de influenciar a programadores, políticos así como atrevimiento a dictar los caminos por donde debería andar la política de la danza.

Aportaciones

Su gran capacidad de comparación, contextualización y sus continuos referentes al contexto social, político, artístico y estético son de gran utilidad para ubicar al creador en un momento histórico indispensables para el estudio histórico posterior.

Sus lecciones de historia ayudan al lector a reconstruir hechos y crear relaciones a la vez que elementos de juicio.

Su capacidad de riesgo al implicarse en valoraciones hace posible establecer una jerarquía de trabajos, una clasificación por la cualidad, que en la reconstrucción histórica puede ser de gran utilidad.

Su atrevimiento la hacen portadora de jerarquizaciones, clasificaciones, establece estilos a la vez que ayuda a la reconstrucción estilística, cataloga pero también profetiza y evoca.

Su trabajo creativo, traspasa la función expresiva y poética de la obra de la que habla a su propio trabajo.

Marjolijn Van der Meer, se presenta como una crítica de ideas claras, posiciones, valores creados, militante. Parte del modelo de la danza centroeuropea, Holanda, como punto de referencia. A partir de aquí establece sus prioridades. Se denota una repulsa explícita por toda influencia de las corrientes post-modernas americanas.

• CARMEN DEL VAL: EL PAÍS

A pesar de que el estudio de la crítica de danza de este periódico se inicia a partir de 1986 con Carlos Murias, es Carmen del Val la crítica de la edición de Barcelona que se ha venido identificando con esta publicación y que lleva más de 10 años ejerciendo, desde 1988-89. Por tanto como estilo significativo del País, edición Barcelona, se hace referencia exclusiva a esta autora.

Por su continuidad y tenacidad, es junto a Marjolijn Van der Meer un clásico ya de la crítica de danza de Barcelona, testimonio y partícipe activa de la danza autóctona barcelonesa, pero a la vez esta falta de distanciamiento, resta análisis y relatividad al trabajo. Se aprecia una pérdida de cierta exclusividad cuando nuevas visiones y estilos se incorporan a la crítica de danza posteriormente, en los años 90 como es el caso de Joaquim Noguero (l'Avui) y Rosli Ayuso (El Mundo).

Estilo

El estilo de Carmen del Val se caracteriza por la utilización de un lenguaje mesurado, cauto, elegante y narrativo, próximo a un trabajo literario. Estilo cercano a la crónica. Incide mucho en la descripción del transcurso coreográfico para informar y orientar. Su lenguaje sencillo y el tono de prudencia, y medida hacen que en la primera época sus críticas parezcan planas, aburrida y se acerquen más a la crónica que a la crítica.

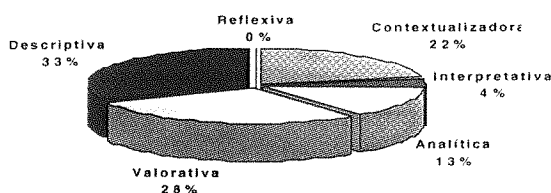
Tendencia

Según los resultados mostrados en la tabla, la crítica de Del Val es predominantemente descriptiva y valorativa al igual que Marjolijn Van der Meer. La descripción está hecha con la utilización del máximo de adjetivos que a su vez son cualitativos y están mostrando una aplicación de valoración. Esto favorece la visualización, la entendibilidad de lo que sucede en escena para que sea clara para el lector. En el mismo tono cauto se muestra su valoración, aparentemente distante, no emotiva ni contundente como la de Marjolijn. A menudo la crítica es valorativa en el tono de la descripción desde el principio al final, aunque esta descripción se acerca a la vez a un análisis formal.

Una peculiaridad que aparece menos frecuentemente que en Marjolijn Van der Meer es que en la fuerte contextualización, la crítica se convierte en un manifiesto, en una denuncia de la realidad de la danza donde se exponen opiniones que intentan trascender el ámbito de la obra para incidir en la política cultural. En ambos casos se encuentra un rastro de intención de dirigismo.

La interpretación es, junto con la reflexión, el elemento menos dominante. Parece como si Del Val hiciera uso del pensamiento de Susan Sontag reflejado en su ensayo "Contra la interpretación"⁵. A partir de este ensayo se opone al intento de desvelar, el sentido de una obra especialmente a partir de la época post-moderna, donde los trabajos están más dominados por la investigación, la indagación en el metalenguaje, en este caso el de la danza, que en la preocupación por la comunicación y la transmisión de

El PAÍS: Carmen del Val. Crítica de danza autóctona



emociones y contenidos. Parece como si con el predominio de la danza abstracta y la preocupación del coreógrafo por centrarse en el estudio del movimiento en sí mismo y su interrelación con el espacio o otros componentes formales y plásticos, el arte, y la danza ya no consisten en la búsqueda de una transmisión discursiva ni simbólica, por tanto deja de tener sentido la interpretación, mientras que la descripción y el análisis dan información sobre procesos internos de la obra.

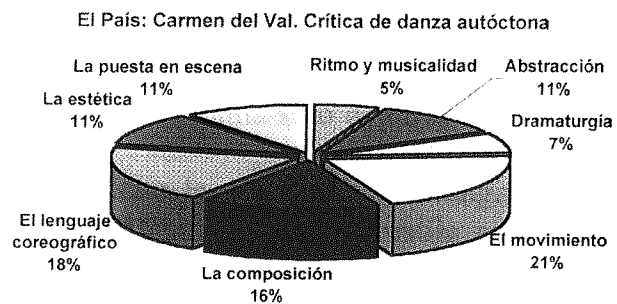
Elementos y parámetros

Se nota que Del Val proviene del mundo de la danza, su misión es ir directa a la descripción del movimiento, del lenguaje coreográfico y la composición. Los tres pilares de la coreografía junto a la estética, puesta en escena forman el eje vertebrador de los elementos a estudiar.

Pocas veces se relacionan las imágenes del escenario con otras artes como la pintura, la escultura, la arquitectura, el cine o la literatura.

Posicionamiento

Su actitud como crítico corresponde al mediador entre la obra y el público. Son críticas poco divulgativas pero corresponden con corrección y sin mucho compromiso a las tareas de un crítico de prensa. Crítica que evita entrar en polémica a pesar de dejar entrever una tendencia personal.



Aportaciones

Por el alto índice de descripción que contienen las críticas de Del Val, su mejor aportación es la de posibilitar la descripción de estilos, aportación de elementos a la vez que transmitir la experiencia de la obra a través de la adjetivación empleada. No arriesga en aportar clasificaciones pero sí ubica a coreógrafos en tendencias ya existentes.

• L'AVUI:

El tratamiento de la crítica de danza desde la vertiente de este periódico catalán muestra peculiaridades muy interesantes. Desde la época que se inicia este estudio, 1986, los críticos que han aportado su trabajo han sido Joaquim Vilà i Folch, Xavier Daufí, Xavier Pérez y Joaquim Noguero.

Para esta ponencia concreta he considerado acotar en la figura de Xavier Pérez y Joaquim Noguero ya que han sido los que con más continuidad han ejercido por un período prolongado de tiempo y que a su vez le han dado un estilo peculiar a este periódico.

El Avui es el único periódico que sus críticos de danza no proceden directamente de esta disciplina sino de otras artes como el cine, el teatro o la literatura.

Contrariamente a lo que se podría imaginar, su aportación es muy contrastada a las demás críticas y su estilo aporta nuevos conceptos y visiones enriquecedoras. A diferencia también de las otras críticas, no utilizan la valoración como elemento primordial de la crítica sino que partiendo del respeto por la obra tienden a enfatizar el análisis, la interpretación y la relación de la danza con otras artes, la contextualización de la danza contemporánea en el mundo artístico actual sin ofrecer posicionamientos claros y militantes.

• XAVIER PÉREZ

Ejerce la crítica en este periódico desde 1991 hasta 1995. La época de este crítico corresponde con el periodo de gran esplendor de la danza contemporánea catalana y sobretudo barcelonesa. Los grupos emergentes en los 80 están en plena consolidación, los surgidos en los 70 han casi desaparecido a excepción del Ballet Contemporani de Barcelona y Cesc Gelabert y una nueva generación va asomándose desde principios y mitad de los 90. Se han empezado a consolidar líneas de trabajo, las influencias exteriores son muy claras y están muy definidas en el panorama internacional, y por tanto se ve muy claro el camino emprendido por cada creador autóctono.

Estilo

Dominio del lenguaje y fluidez de ideas. Gran capacidad comunicativa. Afirmaciones claras, entendedoras, transparentes. No son críticas divulgativas pero sí de gran profundidad. Se aleja del estilo "recomendación" y de un posicionamiento. Plantea el trabajo de crítico de manera similar a su antecesor y predecesor. Imprime una mirada objetiva sobre el

trabajo artístico y desde la neutralidad extrae el máximo de información, sin utilizar un vocabulario técnico de la danza

Se acerca al hecho de la danza como un arte visual por un lado, cinematográfico por el otro, ya que proviene del mundo del cine. A su vez hace un análisis dramaturgico y literario referente al mundo del teatro de texto.

A menudo se encuentran alusiones y comparaciones a otras artes como la pintura y sobretudo el cine.

Tendencia

Tendencia prioritaria a analizar, contextualizando temporalmente, históricamente, en cuanto al género. Describe muy bien las acciones y los movimientos, lo que sucede, y tiene una gran capacidad interpretativa y analítica. Habla del contenido del espectáculo de su valor y elementos dancísticos que lo constituyen y lo caracterizan. A priori a la valoración hay un análisis, toda valoración es justificada, no se aprecian subjetivismos a pesar de que sabe hacer una crítica negativa, siendo siempre respetuoso. Constructivo y preciso, no se aprecia intención de imponer criterios ni valoraciones.

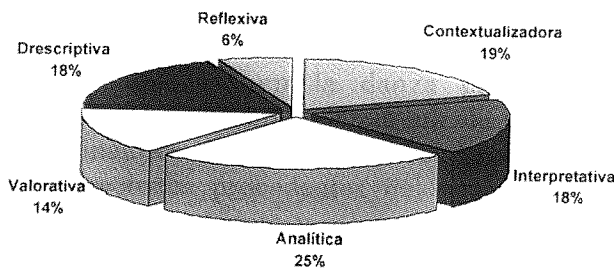
A través de la mirada intuye nuevos caminos, y hace patente la riqueza de las propuestas, sabe ver aquello que tienen de positivo, de personales, descubre y cita las aportaciones de cada propuesta.

En el caso de obras coreográficas dramaturgicas, sobretudo en el ballet, la crítica entonces es menos interpretativa y se vuelve más descriptiva y valorativa. En el caso del ballet clásico y la danza neoclásica hace una gran diferenciación entre las piezas dramaturgicas y las abstractas. Defiende los ballets abstractos siempre y cuando el movimiento sea absolutamente expresivo, comunicativo, sugerente y visceral. Cuando no es así, considera el ballet pura formalidad. Esta formalidad del ballet es la que no parece gustar a los críticos del Avui, ninguno de ellos procedente del mundo de la danza. Mientras que en las críticas de La Vanguardia y el País, hay una buena apreciación y aceptación por el ballet formalista.

En la crítica de la danza contemporánea autóctona se nota un gran esfuerzo en la búsqueda de un sentido, un análisis, para dar información, descodificar, para ayudar al lector. La crítica ejerce como mediadora entre el objeto artístico y el público.

En las críticas de grupos internacionales se da pie a la referencia y síntesis de los conocimientos teóricos de la escena internacional, a un análisis global y a una buena interpretación.

L'AVUI: Xavier Pérez. Crítica de danza autóctona



Posicionamiento

Mediador, analista, e historiador, ejerce la crítica relacionando la danza con los movimientos y las artes coetáneas, sitúa a la danza en el contexto internacional del arte.

Aportaciones

Hace una buena radiografía de los elementos constitutivos de la coreografía. Explica y comunica bien la intención del creador. Da elementos de juicio.

Relaciona la danza con las otras artes y la sitúa en el contexto global artístico contemporáneo.

• JOAQUIM NOGUERO

Crítico desde 1995. Procedencia intelectual del mundo literario y teatral, cubre también la crítica de teatro, por tanto puede comparar la evolución, el compromiso y la profesionalidad de los diferentes géneros artísticos. Inicia su tarea de crítico cuando el movimiento de la danza contemporánea ya está consolidado, jerarquizado y existe una clasificación semi-oficiosa de los grupos, según estatus en la adjudicación de subvenciones.

Se introduce de lleno en la danza pero manteniendo el distanciamiento necesario para imprimir una mirada inocente, neutral, no implicada en la dinámica de la cotidianidad. Sus aportaciones, reflexiones y comparaciones procedentes del mundo literario, teatral suponen una mirada enriquecedora y a la vez muy contrastable con la crítica que procede del mundo de la danza exclusivamente

Estilo

Discurso largo, elocuente, denso, con muchas subordinaciones y yuxtaposiciones. Utilización de un len-

guaje elaborado, culto, académico, pero con una claridad de ideas y expresión.

No utiliza tecnicismos provenientes del mundo de la danza. A pesar de esto repasa, acierta y es capaz de detectar los máximos elementos que constituyen una crítica.

Sus críticas son poco divulgativas por el alto contenido de reflexión, de comparaciones con el mundo literario, teatral, cinematográfico. Son más bien críticas eruditas, de estudio, de investigación. Ofrece muchos elementos para la interpretación de una obra, para la decodificación del trabajo coreográfico.

Tendencia

Se puede apreciar un predominio del análisis y la interpretación. Toda valoración es absolutamente justificada anteriormente en la exposición del análisis. Se muestra respetuoso en las críticas negativas, incluso ofrece soluciones a las alegaciones, de tanto que llega a justificar su opinión personal. Por tanto es una valoración resolutive, no subjetivista, hecha con un lenguaje cauto y prudente.

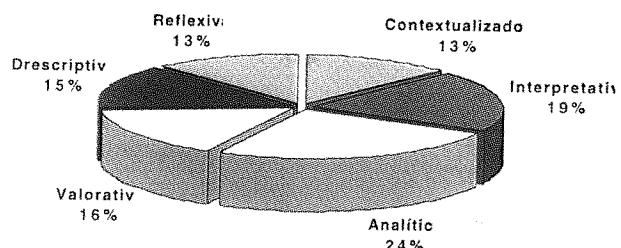
Muestra facilidad por ubicar muy bien la danza contemporánea en el mundo actual. A menudo ofrece comparaciones y relaciones con el mundo del cine, la estética, la sociología, la literatura, etc.

Tiene una gran capacidad para deducir símbolos, signos y aportar significado, que aunque no estén explícitos en la obra él los sugiere.

Ubica muy bien a cada creador en una tendencia determinada.

En las obras del repertorio clásico, ante la obiedad de la dramaturgia, comenta sobretodo la virtuosidad y la técnica e intenta hacer paralelismos de la estética dancística con la literaria. Siempre encuentra elementos ajenos a la obra para establecer referencias.

L'AVUI: Joaquim Noguero. Crítica de danza autóctona

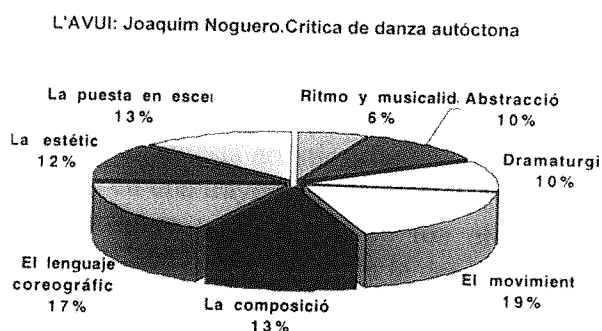


Es un buen mediador entre la obra y el público, descodificador, aporta elementos de lectura y comprensión. No intenta imponer criterios ni juicios de valor.

Muestra una actitud positiva siempre a la búsqueda de las posibles aportaciones de los creadores.

Elementos y parámetros

Visualiza y transmite muy bien lo que sucede, y tiene la capacidad de no ensimismarse en el movimiento dancístico sino que mira y ve la globalidad de la obra. No encuentra el sentido comunicativo a la danza abstracta formalista.



Aportaciones

Tiene clara su misión: observar, analizar, interpretar, descodificar y transmitir al lector. Hace una valoración cauta y justificada, no duda en mostrar la excelencia de un trabajo.

Gracias a su observación minuciosa, sus palabras sirven para reconstruir, para identificar autores, corrientes. Su trabajo es muy útil para el historiador.

Su distanciamiento le permite ver claramente el posicionamiento de cada autor. Aporta clasificación, catalogación, análisis, interpretación y es un excelente mediador.

• ROSLI AYUSO: EL MUNDO

Crítica que ejerce desde 1995. Procedente del mundo de la danza activo, ex bailarina y coreógrafa, su trabajo aporta como novedad la reflexión, la divulgación gracias a la contextualización que hace de los trabajos para no confundir al lector.

A pesar de su gran aportación con esta nueva perspectiva, su trabajo se ve cada vez más sometido a cor-

tes, transformaciones de titulares, manipulaciones en general, que obligan a sintetizar, y a menudo aparecen críticas donde los párrafos tienen poco sentido entre ellos.

Estilo

Claro, transparente, donde predomina siempre el tono de positividad. No se muestra como juez sino todo lo contrario, apuesta por la danza e intenta siempre obtener y resaltar lo más positivo

Tendencia

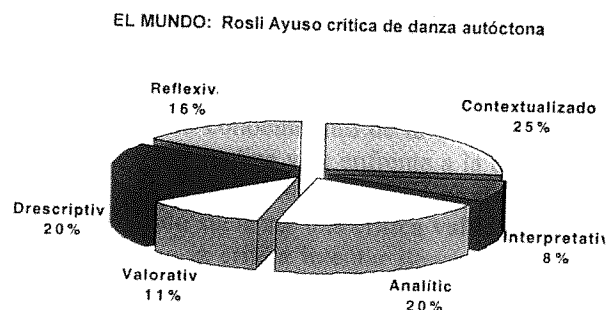
La contextualización es el parámetro que aparece con mayor profusión y esto connota que sitúa y ubica el trabajo coreográfico en un estilo, un género, una propuesta artística, un posicionamiento del artista, un momento histórico, o en una trayectoria profesional.

Seguidamente hace un análisis de los elementos constitutivos, característicos, fuentes, etc. Para ello entra en la descripción, acota bien en las cualidades de movimiento, sus fuentes, la expresividad, y la composición.

Muy a menudo introduce la reflexión, reflexión acerca del trabajo coreográfico, sobre la evolución de la compañía, sobre la danza como manera de entender el mundo, etc. Genera pensamiento a través de la danza.

Muestra mucho respeto en la valoración. Contundente si es en positivo, cauta si es en negativo.

Por su estilo, y posicionamiento su crítica toma un cauce muy divulgativo.



Aportaciones

Apuesta por transmitir la danza como un fenómeno artístico de manera fresca, amena, entendedora. Tiene

una gran capacidad de divulgación. Su crítica es comunicativa y entendedora. Ubica los espectáculos para los diferentes públicos. Da elementos para entender y descodificar la danza contemporánea. No cae en el juicio personal entre lo bueno y lo malo. Introduce como ningún otro crítico el hecho de la reflexión que a menudo va dirigida al mismo creador, a la compañía. A menudo también reflexiona sobre el sentido de la danza en el contexto de la sociedad o el mundo de las artes en general.

3.-COMPARACIÓN ENTRE CRÍTICOS

El resultado del estudio siguiente da como resultado la existencia de cuatro estilos críticos que se puede reducir a dos tendencias:

Aquella crítica que partiendo de lo que tiene delante, del trabajo coreográfico, intenta hacer un análisis para construir y deducir la situación y el comportamiento de la danza autóctona, entendiéndola y posibilitar que se entienda, ubicándola en el contexto artístico y social general.

Otra visión, que con mucho conocimiento de la danza e implicación en sus actividades cotidianas, analiza y se enfrenta a la danza autóctona desde la perspectiva de la comparación con criterios de valor excesivamente formados. El resultado suele ser una crítica valorativa, destructiva cuya misión es a través de la crítica intentar llegar a la situación que ellos consideran propicia para la danza, reconducir estilos y maneras a un gusto preestablecido. Es una crítica destructiva en lugar de constructiva con pretensión indirecta de dirigismo cultural.

Referencias bibliográficas

- Banes, Sally. *Writing dance in the age of postmodernism*. Wesleyan University Press. Hannover NH 1994
- Copeland, Roger and Cohen Marshall. *What's Dance? Readings in Theory and dance criticism*. Oxford University Press 1983. New York
- De la Calle, Román: "Crítica y creatividad: las funciones del texto crítico", en AA:VV *En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte*. Consellería de Cultura Educació i Ciència. Generalitat Valenciana, Valencia 1990.
- Denby, Edward. *Dance writings and Poetry* Robert Cornfield a Yale University Press. New Haven and London 1984
- Mena, Filiberto. *La Crítica de la critica*. Universitat de Valencia. Servei de Publicacions. Valencia 1997.
- Sontag, Susan. *Contra la interpretacion*. Farrar Strauss and Giroux. New York. 1966. Ed. española Alfaguara, 1996.

Marjolijn Van der Meer	Carmen del Val	Rosli Ayuso	Joaquim Noguero
Descriptiva	Descriptiva	Contextualizadora	Analítica
Valorativa contextualizadora	Valorativa	Analítica-descriptiva	Interpretativa
Analítica	Contextualizadora	Reflexiva	Valorativa
Interpretativa		Interpretativa	Descriptiva
	Analítica		Contextualizadora reflexiva
Reflexiva	Interpretativa		

Notas:

1. Los libros publicados sobre la danza contemporánea en Cataluña desde 1976 se reducen a:

AVIÑOÀ, Xosé, LLORENÇ, Pilar, RUBIO, Isidre VIDAL Ana. *Història de la dansa a Catalunya*. Ed Caixa de Barcelona. Barcelona 1987.

AAVV. *Dansa. Noves tendències de la coreografia catalana*. Ed Àmbit Serveis Editorials, Insitut del Teatre, Diputació de Barcelona. Barcelona 1994.

AMBRÓS, Jordi, BOLUDA, Amèlia. *Ballet Contemporani de Barcelona*. Ed Columna, Barcelona 1990

AAVV. *Cesc Gelabert*. Ed. Comissió cultura Enginyers industrials de Catalunya. Barcelona 1990

AAVV. *Mal Pelo l'animal a l'esquena*. Ed. Mal Pelo. Girona 2000
2. COPELAND, Roger & COHEN, Marshall. Ed. Cap. "dance criticism", pág 421, 422 en "What's dance?". Oxford University Press, New York 1983.
3. DE LA CALLE, Román: *Crítica y creatividad: Las funciones del Texto Crítico*, en AAVV: "En el Umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte en Valencia", Noviembre de 1989. Ed. Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, València 1990.
4. La recopilación de crítica de danza contiene todo lo publicado, no todo lo exhibido, ya que la crítica no cubre exhaustivamente todas las actuaciones, o si bien se escribe, no sale publicado. Se omite pues, toda la danza organizada por la asociación independiente "La Porta" que ha venido presentándose en diferentes escenarios de Barcelona desde 1992.
5. SONTAG, Susan. *Against interpretation*. 1991. Trad. Española Horacio Vázquez Rial. ed. Alfaguara. 1996.